rampato

M R

DIA DE LA HISPANIDAD

Precio $ 18 Recargo flete $ 0,60 Año IX Nº 403 12 DE OCTUBRE DE 1977

12 de octubre, DIA de la RAZA

Tanto en América Latina como en España se celebra el 12 de octubre el Dia de la Raza, simbolo de la cordial amistad que une a las naciones de este continente con la Madre Patria.

Como un homenaje a España presentamos parte de una atractiva serie de estampillas emitidas entre los años 1962 y 1967, que ostentan los escudos de las provincias hispanas.

María Angélica Seguel

mampato

Año IX - Santiago, 11 de octubre de 1977

403

HISTORIA

HISTORIETA

CUENTO
El niño que enloqueció de amor 4
HISTORIETAS
Mampato 9
Tintin 17
Luc-Orient 41
DIALOGANDO CON USTEDES
Correo 13
Orientación 16
Diario Mural 40
El pozo de las preguntas 46
Nuestra página 49
HISTORIAS QUE PARECEN CUENTOS
El extraño sueño de Herman Hilprecht 14
Fichas didácticas ..... 21 y 29
MINIENCICLOPEDIA TEMATICA
Historia del arte en Chile 25
HISTORIA
El Nilo en llamas 33
Isabel la Católica 38
Album de Historia de Chile 50
ENTRETENCIONES
Ajedrez 45
Mampatograma 47
Aquí cantamos 48

Director interino: Nicolás Velasco del Campo. Subdirectora: Cecilia Eyzaguirre. Jefe de Redacción: Enrique Santiz Téllez. Secretaria: Ximena Güiraldes. Representante Legal: Carlos Rudloff Mackenzie. Domicilio: Providencia 711, 4º piso. Fono 258888. Propietario: Editorial Lord Cochrane S. A. Derechos © Mampato.

Las revistas vendidas en las regiones de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

EL NIÑO QUE ENLOQUECIO DE AMOR

Autor: Eduardo Barrios.
Ilustraciones: Mario Igor.
Resúmenes: Pablo Valderrama.

resumen

Nuestro niño, triste y sensible, escribe día a día los acontecimientos que llenan su existencia, en un diario de vida, aconsejado por un señor de edad, amigo de la familia, don Carlos Romeral, personaje éste por el que siente un gran afecto.

Y así van apareciendo sus penas y angustias, que sufre por el amor no correspondido de Angélica, una niña ya mayor, que sólo lo estima como a un pequeño.

El problema se ha agravado, puesto que nuestro personaje sólo cuenta con el cariño de su abnegada madre y el de don Carlos, pero no sucede lo mismo con sus hermanas, que lo fastidian, ni con su abuela, la que, según él, lo odia.

La enfermedad del amor adquiere, entonces, caracteres más dramáticos. El niño no piensa nada más que en Angélica; come y duerme mal, prácticamente tampoco juega a su gusto con los de su edad y tiende a vivir dolorosamente un mundo propio y apartado del resto.

En el anterior capítulo vimos cómo explotaron los celos, que ya se habían manifestado tenuemente antes. Fue cuando en una visita a casa de Angélica, el niño la sorprendió con Jorge, su "pololo". En ese momento, nuestro personaje enceguecido y furioso, insultó a ambos y luego volvió llorando a su casa. Allí, espera, ahora más abatido, que vuelva a aparecer Angélica, para pedirle perdón. Pero él no sabe bien qué hacer y teme confiar su secreto a los demás.

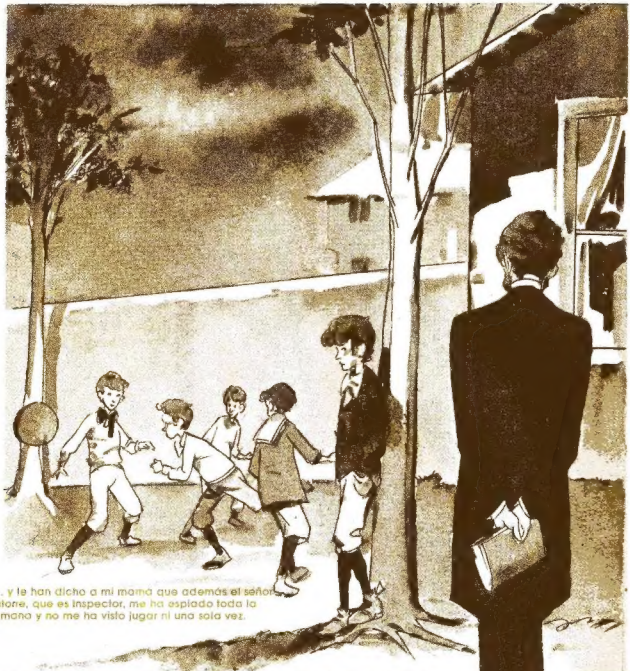
capítulo 4

—A continuación revisemos ese tremendo cuadro de la angustia de nuestro personaje, después de su última tragedia:

"¡Mamacita, yo te lo quisiera decir todo a ti...! Pero, ¿cómo supiera yo que no se iba a enojar? Porque no es que me den ganas de decírselo por miedo de que Angélica me acuse; ya no me acusa, porque entonces no habría dejado pasar casi dos semanas, me parece a mí, sin dar acuerdo de su persona; pero es que así no me desesperarían todos como me desesperan. Esa sería la cuestión. Ahora duermo menos que nunca, porque estoy más triste que nunca también; pero eso no quita que por las mañanas no pueda despertar, bien borracho de sueño y con la cabeza como una piedra, que se me cae encima de la almohada, y ya no tengo fuerzas para sostenerla, ni para oír siquiera lo que me grita mi abuela, porque estoy dormido con todo el cuerpo y no con el pensamiento solo, como dormía antes. Bueno, pues mi abuela no para hasta que me siento en la cama y estoy vistiéndome y me acuerdo de nuevo de mis desgracias y de nuevo me entra este dolor a latidos en el cerebro. ¡Qué desesperación me dan a mí estas cosas! Como si no hubiera más que hacer, sino darle rabia a uno encima de su pena. Ya es mucho.

Esta mañana me ha mojado la cara cuando ha visto que no

Ayer me han llamado los dos, mi mamá y don Carlos y me han hecho seguiritos, y atravesábamos la casa y yo decía: ¿A qué vendrá esto?



. . . y le han dicho a mi mamá que además el señor Latorre, que es inspector, me ha espiado toda la semana y no me ha visto jugar ni una sola vez.

podía despertar, diciendo que es el santo remedio para la tiojera y que si me levantara más temprano todavía, tendría más salud, como mis hermanos, y que así no haría sufrir a mi pobre mamá, que es una infeliz tonta de remate. Y después ha empezado con lo de siempre, a decir que yo no daba sino molestias y que más valía que hubiera vivido la hermanita que dicen que se murió de pecho y no yo, porque de todas las calamidades de la familia yo sólo tengo la culpa. Y yo, sin chistar, como me ha aconsejado don Carlos: pero ella, dale. ¡Será malal Y, además, a mí me parece esto una brutalidad... Pero también pienso a veces que, cuando ella lo repite tanto y tan convencida, no será sin motivo, y... ¿qué voy a hacer...? me da más pena, porque ¿cómo voy a conformarme con eso...? Aunque ahora llego a creer que así debiera haber sido. Y mi mamá, también empeñada en martirizarme. Eso es lo raro. Parece que se lo llevara pensando cosas malas de mí. Cómo puede ser esto, no me lo explico; pero es la impresión que me deja con su vigilancia y su cara preocupada y su empeño en que juegue sin ganas.

Desde que se le ocurrió el otro día a don Carlos decir que los niños deben acostarse cansados, no me perdona ni una sola noche. Y me observa a toda hora, porque también dijo don Carlos que no es bueno eso de que un niño esté horas solo. ¿Me estarán tomando fastidio mi mamá y don Carlos? Por eso digo que sus motivos

tendrá mi abuela para odiarme así... Otra: que ayer me han llamado los dos, mi mamá y don Carlos, digo, y me han hecho seguirlos, y atravesábamos la casa y yo decía: ¿A qué vendrá esto? ¿Me habrá acusado Angélica? Y no, sino que cuando hemos llegado al salón y se han sentado ellos, mi mamá ha comenzado con unas preguntas muy raras primero: que por qué estaba cada día más ojeroso y más distraído, y que con qué niños me juntaba en el liceo, y que si nadie me había enseñado travesuras; y luego, cuando ya me han visto nervioso, me han metido susto con que si supieran algo me quemarían las manos y me mandarían preso. ¿No digo yo? Si ya es mucho sufrir. Porque esto parece de esas cosas que uno sueña y asustan, aunque no se entiendan..."

—Y nuevamente Angélica y la enfermedad sin remedio del amor:

"¿Y por qué no viene Angélica? digo yo. ¿Será que se ha enfermado? Si se muriera... Sí, podrá ser pecado mortal pensarlo; pero más valdría, porque así me moriría yo también y asunto cuidado. Lo que falta es que haya resuelto no acusarme, pero no venir más tampoco. ¿Y qué haría yo entonces? Yo que ahora me espanto sólo de pensar en ir a su casa. ¿Y para qué voy a ir? ¿Para encontrarme otra vez con el cuadro del otro día y caerme muerto? No sé qué voy a hacer. Don Carlos dice que piensa irse de viaje y llevarme. ¡Que no lo haga, por Dios! ¿Qué sería de mí entonces, sin esperanza siquiera de verla y de que perdone? Porque todavía me parece a mí que todo se podría componer. Pero es que no viene. Dios mío, no viene y yo me voy a morir.

Hoy de tanto acordarme de ella, me puse a llorar a la mitad del almuerzo; y como fue delante de todos, se armó una bolina, porque mi mamá se afligió muchísimo, y mi abuela dijo que con azotes y baños fríos de asiento se quitaban esas mañas, y mis hermanos soltaron la risa, y terminaron peleando. ¿Por qué no podría contenerme? Y es que ya no me doy cuenta de lo que hago.

No sé en qué va a parar esto. Me siento enfermo...".

—Y el mal, ese dulce mal del amor, como dice nuestro autor, sigue su curso implacable, hasta que logra traspasar las barreras familiares y entra a preocupar a otras, al colegio:

"¡Esto faltaba! El rector del liceo ha mandado a llamar a mi mamá y le ha dicho que el consejo de profesores ha resuelto preguntarle por qué soy tan quieto. Dicen que es mucha mi formalidad y que eso no está bien. ¿Serán brutos? En lugar de estar contentos de que tenga buena conducta. Pues no, señor, y le han dicho a mi mamá que además el señor Latorre, que es inspector, me ha

Con el chisme, mi mamá se ha preocupado más y ha vuelto del colegio llorando. Después me ha sentado en sus faldas y me ha hecho muchos cariños y me ha dado muchos consejos que ni venían al caso.

espiado toda la semana y no me ha visto jugar ni una sola vez. Miren cuándo viene a darse cuenta de que no juego...

Con el chisme, mi mamá se ha preocupado más y ha vuelto del colegio llorando, y en cuanto yo he llegado me ha repetido las preguntas, llora que llora, y después me ha sentado en sus faldas y me ha hecho muchos cariños y me ha dado muchos consejos que ni venían al caso. Yo estuve tentado de contárselo por fin todo. Pero no me atreví. ¡Claro, cuándo me atrevo yo a nada! Soy más paquita casa... Y esto es lo peor. Cuando digo que ya no es vida la mía...

Después se apareció don Carlos con el doctor, que me oyó el pecho y la espalda, y me golpeó la barriga poniendo los dedos como un martillito, y me miró adentro de los ojos, y me tocó todo el cuerpo a ver si tenía glándulas, y la mar de historias, mientras mi mamá le iba diciendo que a medianoche me quejo dormido, unas veces, y otras doy saltos en la cama, y otras hablo... ¿Qué hablaré, Dios mío? No lo dijo mi mamá y el doctor tampoco se lo preguntó, pero yo me llevé siempre un susto. Ah, y el doctor me hizo también las preguntas esas que ponen nervioso, y yo, por supuesto, no supe contestar. Mi mamá me decía: —Contesta, niño—. Pero si yo no entendía, ¿qué iba a contestar? Me avergonzaba, lo único, porque me parecía que me querían pillar en algo, y a uno le entran nervios con esas cosas siempre, aunque no tenga culpa.

Al último el doctor dijo:

—No es gran cosa, señora. No se aflija. Está un poco anémico el chico. Parece que se va a desarrollar demasiado temprano—. Y entonces me preguntó: —Y tú, ¿qué dices de eso? ¿Te gustaría ser hombre pronto?—. ¡Ay!, me saltó el corazón y le contesté inmediatamente que sí. Y ya me había alegrado, cuando dijo que me convendría levantarme a las seis... ¡Qué sabrá él...! Y que me bañasen y me diesen unas fricciones con agua de colonia y las píldoras que me recetó. Ah, y que si me pudieran sacar al campo, mejor, aunque perdiera el colegio.

Y cuando él se ha ido, ha dicho don Carlos:

—Bueno. Estoy resuelto. Me lo llevo—. Quiere hacer siempre el viaje y llevarme. Así es que la cosa va peor. Porque todo esto es un martirio que no tenía yo por qué sufrirlo. Tras que no veo a mi Angélica y me lo paso con el alma oprimida, tras que ni siquiera como, sino porque no chille mi abuela y no se aflija mi mamá, que me da la sopa por su propia mano y me corta el asado, tener que pasar atento a la voluntad de todo el mundo, es insoportable. Si a veces, de tanto sufrir, me pongo como insensible y me parece que me voy a quedar dormido en donde estoy.

Si supieras todo esto, Angélica, ¿no me querrías?... ¿Y adónde me pensará llevar don Carlos? Yo no voy, yo soy capaz de confesárselo a él antes. El es muy bueno, y muy inteligente, y me quiere mucho, y debe saber también lo que son angustias, puesto que lleva un diario de su vida; y quién sabe si hablaba con Angélica y le pedía que no me dejase morirme, que no le hiciera caso a ese criminal (1), y que me esperase un poco más porque ya ha dicho el doctor que seré hombre pronto... Yo se lo digo, porque si no tendré que hacer valor y hablar con Angélica yo mismo, aunque me dé un ataque en cuanto la vea... y por eso no quiero alegrarme, porque cada vez que espero contento alguna cosa, me resulta mal. Así es que más bien tengo miedo.

En fin, la voy a ver, siquiera. ¡Qué angustia! Desde que mi mamá dijo al regresar de misa que el sábado es el santo de Angélica y yo le pedí que me llevara y ella me contestó que bueno, que me llevaría por distraerme un poco, no sé lo que me pasa. Vamos a ver...

(CONCLUIRA)

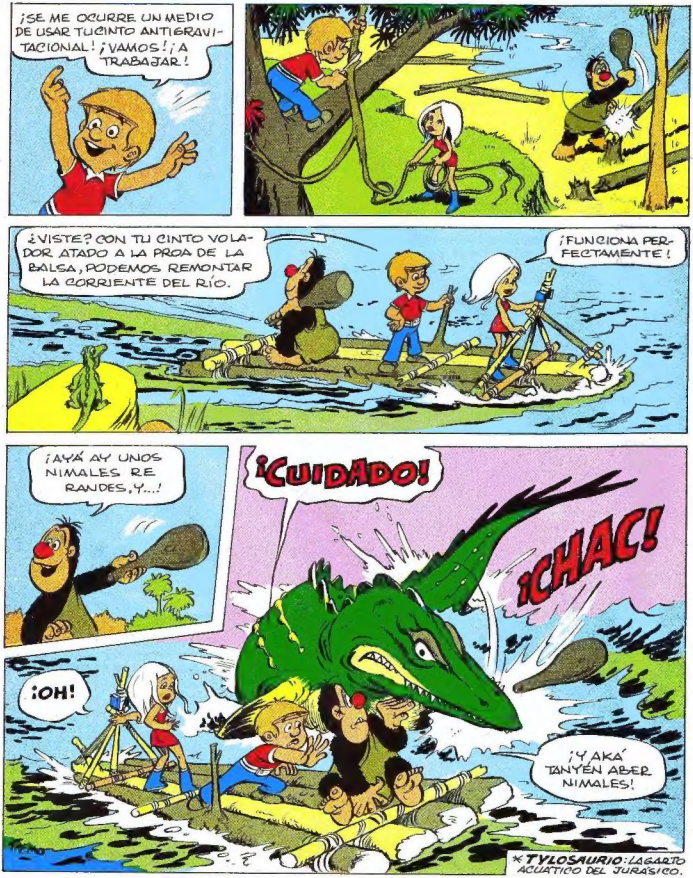
(1) Se refiere a Jorge, el "pololo" de Angélica.

¡Ah! y el doctor me hizo también las preguntas esas que ponen nervioso y yo, por supuesto, no supe contestar.

mampato

POR THEMO LOBOS

Mampato



* TYLOSAURIO: LAGARTO ACUÁTICO DEL JURÁSICO.

mampato

¡MI PALITO KAERSE PAL AGÚITA!
¡MÍ VA A USKARLO!
¡NO!

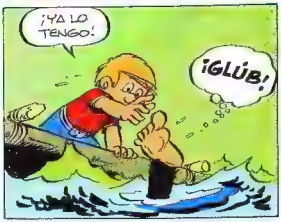
¡TODO EL TIEMPO OLVIDA QUE NO SABE NADAR!
¡GLÚ!

¡PRONTO, RENA!; ¡LLEVA LA ALMADÍA HACIA DONDE SE HUNDIÓ!

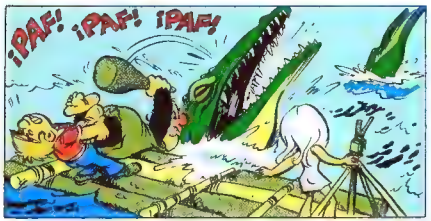
ESTAS AGUAS ESTÁN INFESTADAS DE MONSTRUOS COMO EL QUE CASI LE COMIÓ LA MANO A OGÚ.

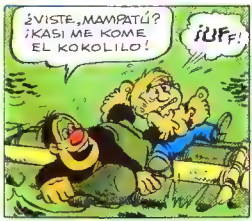
¡BLUG!
¡BAF!
¡PAF!
¡AHÍ SALE!

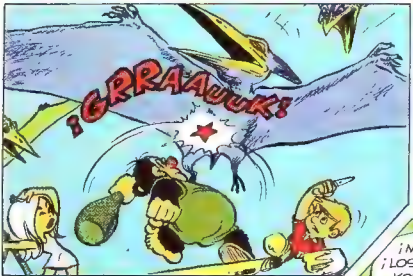
¡SE SOLTÓ!; ¡TRATARÉ DE AGARRARLO ANTES DE QUE SE HUNDA NUEVAMENTE!

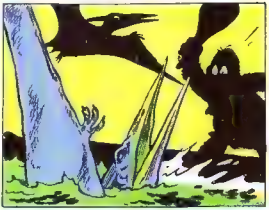

¡YA LO TENGO!
¡GLÚB!

Mampato









* PERTELAR: PERCIBIR TELEPÁTICAMENTE.

CONTINUARÁ

Mampatinos amigos:

Dos anuncios y una noticia cómica. El primer anuncio es que la próxima semana les contaremos en detalle —y con fotos— cómo estuvo la inauguración de la exposición de los dibujos ganadores y seleccionados de nuestro concurso de la Reina Isabel II de Gran Bretaña el día 26 de septiembre, y también cómo resultó la entrega de premios, del mismo concurso, el día 30 de septiembre. Desde ya les adelantamos que todo resultó estupendo y que no hubo nadie que no hiciera un comentario favorable y positivo. El entusiasmo de los asistentes fue general y todos ellos quedaron verdaderamente sorprendidos de la cantidad y de la calidad de vuestros trabajos. Supongo que muchos de ustedes habrán ido a la exposición durante los días que permaneció abierta al público, y... ¿saben una cosa?, nos gustaría saber vuestra opinión. Escribannos y cuéntennos qué dibujos les gustaron más, si quedaron conformes con la designación de los ganadores, etc. ¡Comentemos juntos!

El otro anuncio es que el día 26 de octubre celebraremos nuestro aniversario (se recibe todo tipo de regalitos) y, como ya es tradicional, les entregaremos en el ejemplar de ese día un obsequio, el cual consistirá, esta vez, en las portadas para el Album Historia de Chile que ha estado apareciendo todas las semanas en la página 50 y tapas 3 y 4. Con las portadas que les entregaremos podrán formar un librito con todo el material de la historia de nuestro país, desde su prehistoria hasta nuestros días. Es un trabajo que —aunque resumido— está muy completo. Es un nuevo aporte de MAMPATO, y estamos seguros les será de gran utilidad como material de documentación.

Y la noticia cómica. El día 21 de octubre es el día del personal de Editorial Lord Cochrane, nuestra editorial, y tendremos una gran fiesta gran. Será algo parecido a las fiestas "mechonas". MAMPATO, en alianza con otros departamentos, presentará montones de cuestiones "choras" y tendremos nuestra reina-mampatina. Hay que sacar puntos y ganar a las otras alianzas. Sí; desde luego que ustedes nos apoyan, ¿verdad? Ya lo saben, el 21 todos a gritar bien fuerte para que nosotros **perteemos**: ¡Eme con A... MA, eme con pa... PA, MAM-PA-TO! O "¡MAMPATO, MAMPATO, los hacemos los zapatos!", o "¡MAMPATO, MAMPATO, los dejamos furulatos!"

Y si quieren, como faltan todavía algunos días, mándennos más ideas. A la mejor la premiaremos. Todos debemos cooperar...

Chao.

CONTESTAMOS A:

"Dirección de la revista MAMPATO:

Mis primeras líneas son para felicitarlos por la alta calidad educativa que ha alcanzado la revista Mampato que ustedes tan eficazmente dirigen. Les hago llegar una colaboración de tantas que he enviado, ya que me siento identificado con la revista por haber obtenido varios premios en sus valiosos concursos. Quizás muchos ignoren esto, pero últimamente he tenido mucha suerte al ser seleccionado entre los mejores. Agradezco a ustedes la gran gentileza de ofrecer estas bellas oportunidades a los jóvenes de provincias.

Reciban ustedes mis felicitaciones más sinceras.

Carlos Vega Salinas,
Antofagasta".

RESPUESTA: Querido Carlos: Gracias por tus felicitaciones, y felicitaciones para ti, porque no es por "suerte" que has quedado seleccionado con tus dibujos entre los mejores, sino porque tus dibujos son buenos. Tú sabes que para cada concurso reunimos un jurado de alta calidad, y si éste te ha distinguido, es porque lo mereces. Gracias también por tu colaboración para el día del descubrimiento del Estrecho de Magallanes. La publicaremos en el ejemplar 406, ya que esa edición corresponde con la fecha del descubrimiento.

AVISOS

Vendo 22 tomos de MAMPATO, 16 de los cuales están empastados. Incluyen, además, los índices de las materias aparecidas. **Llamar a Segismundo Bórquez de 8.30 a 17.30 horas al teléfono 202984.**

Deseo intercambiar sellos con jóvenes del país y del extranjero.

Javier Gallardo Mödinger,
Casilla 41, Llanquihue.

Intercambio sellos, billetes y tarjetas postales antiguas.

Eduardo Mellado N.,
Casilla 132, Quillota.

¡ATENCION, PARTICIPANTES DEL CONCURSO DE LA REINA ISABEL II!

Los participantes, **no ganadores ni seleccionados**, del concurso "S. M. Isabel II de Gran Bretaña" de Santiago, pueden pasar por nuestras oficinas (Providencia 711, 4º piso) a retirar el poster que les regala la Embajada de Gran Bretaña. Deben traer algún documento que los identifique. A los participantes de provincias, se los iremos enviando de a poco, pues son muchísimos. Les contaré que recibimos cerca de 1.500 trabajos.

FUNCION "CON GANCHO"

Vale por una entrada para el acompañante de quien presente este cupón. Paga uno, entran dos. Invita **gratis** a un amigo al cine.

CINE TOESCA, "el cine de los niños". Huérfanos 1313

Este cupón sólo es válido de lunes a viernes.

el extraño sueño de HERMAN HILPRECHT

Un [illegible] sin [illegible] [illegible]

Se dice que Einstein soñó su famosa fórmula E-MC2 y que el padre de la física atómica jamás desmintió este rumor. Puede que la leyenda no sea cierta, pero sí es muy posible que la chispa del genio se haya iluminado, por segundos, en la mente del científico mientras se encontraba sumido en el sueño ese misterio, aún insoluble, que desvela por igual a médicos, siquiatras y parapsicólogos.

La ciencia siempre ha sacado gran provecho de los sueños. La Abadía de Glastonbury fue desenterrada como consecuencia de una serie de sueños y premoniciones. La excavación que habría de determinar el descubrimiento de la antigua ciudad de Micenas, en Creta, también tuvo su origen en fenómenos parecidos.

Esos descubrimientos, y los sueños que los precedieron son materia documentada, particularidad que comparten con otro inexplicable enigma arqueológico como es el de la traducción de las tablas del Templo de Bel, en Babilonia.

EL PROBLEMA DE LOS SIGNOS INDESCIFRABLES

Herman Hilprecht, profesor de Historia Antigua, especializado en Asiriología, se enfrentaba a un grave problema esa tarde. Debía entregar a la mañana siguiente el original de un libro titulado "Antiguas inscripciones en Babilonia" y aun no lograba descifrar parte de un texto cuneiforme.

Podía no incluir tal aspecto del estudio en su trabajo, pero ese detalle, que pasaría inadvertido para el público medio, sería tomado como muestra de ineficiencia por parte de sus colegas de la Universidad

de Pensilvania. Y Herman Hilprecht no estaba dispuesto a que su fama se fuera al suelo por ese asunto.

El texto íntegro del libro estaba listo, con excepción de la parte en que se refería a las inscripciones contenidas en dos pequeños fragmentos de ágata. Aparentemente, esos fragmentos pertenecían a anillos encontrados en el templo de Bel, en Nippur. Como estaban rotos, las inscripciones se hallaban incompletas y eran, por consiguiente, indescifrables.

Las horas avanzaban y llegó medianoche. Hilprecht continuaba, lupa en mano, tratando de encontrarle algún sentido a la serie de signos inconexos que habían sido grabados a punzón sobre los dos trozos de piedra. Por fin la fatiga fue mayor que el interés y el historiador se durmió profundamente.

EL SACERDOTE DE MARDUK - EL BAL

De improviso, la magia del sueño lo hizo retroceder en el tiempo. Frente a él se alzó, majestuosa, la figura de un sacerdote de Babilonia. Vestía un hábito blanco y sus muñecas aparecían adornadas con pulseras de oro macizo.

El paisaje a su alrededor era inhóspito y caluroso. El viento movía la arena del suelo y silbaba entre las dunas del desierto. Una escala de piedra comenzaba tras el sacerdote y subía hasta un fastuoso templo de piedra medio enterrado en la arena.

—Ven conmigo —dijo a Hilprecht la extraña figura de blanco. El historiador lo siguió.

—Esa era la sala del trono y ése es el altar de nuestro Dios. —El sacerdote hablaba pausadamente, casi sin mover los labios.

—Allí estaba la imagen de Ninib. Los dos fragmentos de ágata que usted considera piezas independientes una de la otra, pertenecen, en realidad, a una sola pieza y forman parte de un cilindro votivo con inscripciones que el rey Kury-Galzu ofreció al santuario. Cuando a los sacerdotes se nos ordenó hacer un par de zarcillos para la estatua del dios Ninib, hicimos los adornos cortando el cilindro en tres partes. De esta manera la inscripción primitiva quedó repartida. Usted tiene dos de esos trocitos, el tercero ya se ha convertido en polvo.

—¿Puede usted decirme qué decía la inscripción? —preguntó Hilprecht.

El sacerdote se dirigió hacia uno de los muros del templo abandonado en el cual se encontraban y allí escribió con un delgado punzón de metal, en lenguaje sumerio: **"Al dios Ninib, hijo de Bal, su señor, el pontífice de Bal, Kuri Galzu, le dedica esta ofrenda"**.

De pronto el escenario cambió. De nuevo Herman Hilprecht se encontró en la biblioteca, frente a su escritorio. A su lado, el sacerdote le indicaba con su dedo un papel suelto en el cual estaba escrito el nombre **"Nabucodonosor"**, que dos asiriólogos habían traducido como: "Nebo, protege mi labor de constructor". Volvió a tomar la palabra y dijo.

—No, no quiere decir eso. Nabucodonosor en tu idioma significa: **"Nebo, protege mis fronteras"**. Dicho esto, el sacerdote desapareció.

Hilprecht despertó en ese mismo instante, sobresaltado, y reanudó su trabajo con empeño febril. Acomodó las piezas, ordenó los caracteres y descubrió, casi sin asombro que la solución era precisamente la que le fue entregada durante el sueño.

RESUELTO EL ENIGMA

Al día siguiente entregó el libro y, meses más tarde, con los datos que le había entregado el extraño sa-

De pronto Hilprecht se encontró en la biblioteca frente a su escritorio. A su lado el sacerdote le indicaba con su dedo un papel suelto en el cual estaba escrito el nombre Nabucodonosor

cerdote de Babilonia,dio forma final a la traducción de los nombres de varios reyes, entre ellos el de Nabucodonosor que significa, literalmente: "Nebo, protege mis fronteras"

Un misterio que había permanecido sin solución durante treinta siglos había sido resuelto en un abrir y cerrar de ojos.

Lo que aún permanece en la incógnita es el enigma que plantea el sueño mismo.

¿Es algo más que reposo? ¿Cómo funciona nuestra mente mientras el cuerpo descansa? ¿Es el sueño una puerta que se abre hacia una habitación repleta de maravillas aún desconocidas?

Algún día lo sabremos; mientras tanto ¿qué cuesta soñar?

M. A. V.

LOS TRABAJOS DE INVESTIGACION (1ª parte)

Según el Diccionario de la Real Academia, **investigar** es "hacer diligencias para descubrir una cosa". Según John Best, "es una exploración experta, sistemática y exacta".

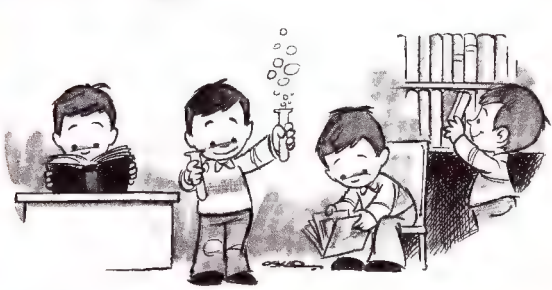
Existen varios tipos de investigación:

- La **investigación pura**, que pretende llegar a la formulación de **teorías**.
- La **investigación aplicada**, que se emprende frente a problemas concretos y con fines prácticos.
- La **investigación experimental**, usada en las ciencias empíricas o exactas, como física, química, ciencias biológicas, etc.

Las investigaciones que tú realizas son casi exclusivamente **aplicadas**. Por lo general el profesor plantea una investigación o una tarea frente a un problema sobre el cual debes buscar material, indagar, consultar, llegar a una conclusión.

Para abordar eficazmente un trabajo de investigación debes tener en cuenta lo siguiente:

- Saber bien lo que te piden: entender lo que se te ha planteado... comprender el problema.
- Saber bien el objetivo de la investigación, para qué se está realizando... Cuál es su **finalidad**.
- Averiguar dónde se encuentra información sobre el tema. Esto puedes consultarlo al propio profesor, a un especialista en la materia, a un bibliotecario, etc.
- Si el profesor te ha dado una **bibliografía** (una lista de libros con sus autores acerca de un determinado tema), empieza por consultar ésta primero. Luego recurre a otras **fuentes de información**, otros libros o revistas especializadas.
- Para que tu trabajo resulte más completo, puedes conversar con técnicos en la materia, visitar centros o laboratorios, agregarle alguna entrevista, etc.
- Los trabajos que te asignen empiézalos inmediatamente, no los dejes para última hora. Así tendrás mayor claridad acerca del problema, dispondrás de tiempo suficiente, y lograrás corregir.

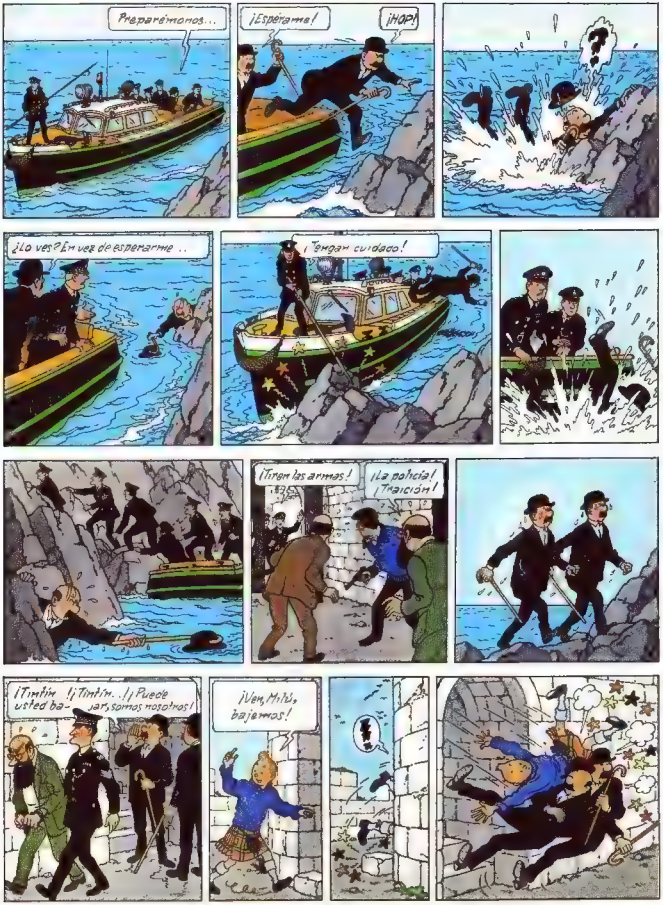


TINTIN en: la ISLA NEGRA

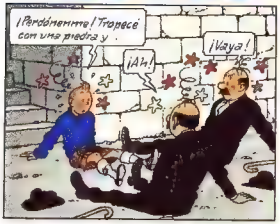
GRACIAS A MILU, TINTIN LOGRA DOMINAR Y ENCERRAR AL GORILA KANKO. LUEGO DESCUBRE UN TRANSMISOR DE RADIO Y PIDE AUXILIO A LA POLICIA. ENTRETANTO, EL JEFE DE LA BANDA DE FALSIFICADORES RESCATA A SUS HOMBRES Y TODOS SE LANZAN CONTRA TINTIN...

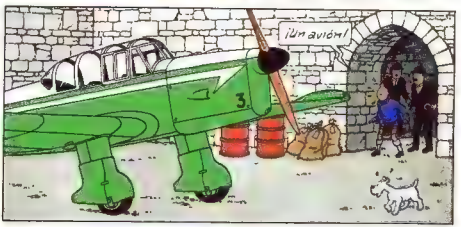
TINTIN en: la ISLA NEGRA

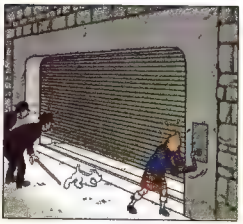
TINTIN en: la ISLA NEGRA



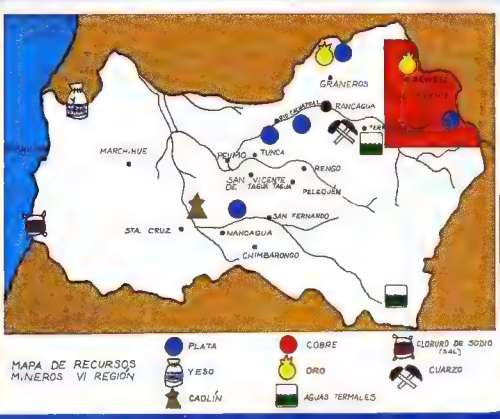
TINTIN en: la ISLA NEGRA







Conclusión.



GEOLOGIA 18

MINERIA: EL TENIENTE

Este mineral está situado cerca de Rancagua (prov. Cachapoal), en los contrafuertes cordilleranos a 2.500 metros sobre el nivel del mar. Su explotación empezó en 1906 y es la mina subterránea más grande del mundo.

La mina es explotada desde la parte superior del yacimiento, hacia abajo, mediante un sistema conocido como "hundimiento de bloques". Los minerales de cobre más importantes que se presentan son calcopirita, bornita, calcocita.

El mineral es extraído de dos zonas separadas: la mina norte y la mina sur. En la zona principal o área norte, cuando se extrae el mineral, éste cae por un sistema de pasos y luego a carros de ferrocarril que lo transportará a Sewell (mina y planta concentradora) y a Colón (la otra planta concentradora). En la zona sur, el mineral también cae por pasos especiales y es llevado en ferrocarril a la planta concentradora de Colón.

En este complejo está también Caletones, que es la fundición, con una planta de ácido sulfúrico y la planta de oxígeno.

Los productos finales que entrega El Teniente comprenden cobre blister, cobre refinado a fuego, y concentrado de molibdenita.

Existe todo un mundo con vida propia debajo de la superficie de la montaña con sus 960 kilómetros de galerías y piques: sala de compresores (aire para toda la mina), subestaciones eléctricas, almacenes, bodegas, maestranza, oficinas, posta de primeros auxilios.

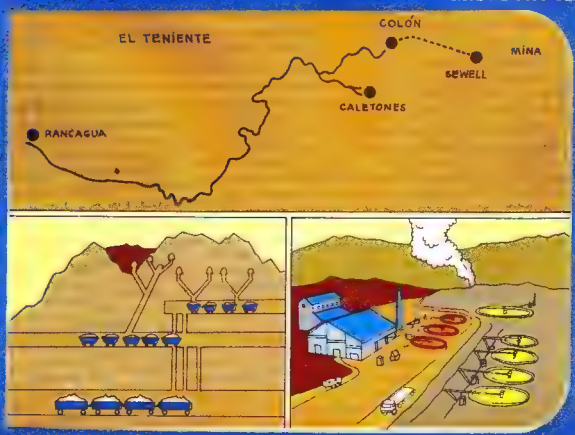
VI REGION: EXPLOTACION CUPRIFERA Y PRODUCCION AGRICOLA

En la VI Región —capital Rancagua— la agricultura y la minería son las actividades humanas y económicas más importantes.

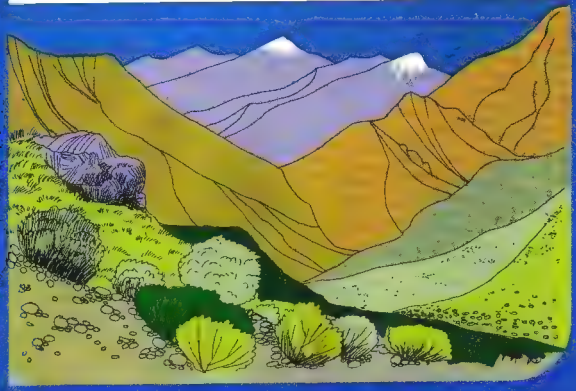
La **agricultura** se practica en forma intensiva con modernas técnicas. Los cultivos más importantes son los cereales (trigo, maíz), plantas forrajeras, hortalizas y frutales. El valle central (depresión intermedia), que en esta región se presenta ancho y vasto, posee buenos suelos y suficiente agua de riego proporcionada por el río Rapel y sus afluentes el Cachapoal y el Tinguiririca. El clima mediterráneo ayuda al desarrollo de las labores agrícolas, pues permite el cultivo de diversos productos.

Asimismo, de toda la población regional (550.000 habitantes) más de la mitad se concentra en el valle, en las ciudades de Rancagua, San Fernando, Santa Cruz y otras. La cercanía con respecto a Santiago, la red de caminos y vías férreas, han ayudado al avance de la región, su desarrollo urbano, al desarrollo agrícola y a la instalación de industrias, especialmente manufactureras de productos derivados de la agricultura y minería. Así también la abundancia de recursos hidroeléctricos (Rapel y otras) han favorecido el desarrollo industrial y el crecimiento de las ciudades.

En el interior de la Cordillera de los Andes se explota la mina subterránea más grande del mundo: el mineral de El Teniente, cuya explotación anual coloca a la VI Región en el 2º lugar en la minería del país.



LA SABANA ESPINOSA CHILENA



FAUNA DE LA VI REGION

En esta región presentaremos dos animales que la habitan los cuales, por ser muy tímidos, pocas veces podemos ver. Además, hablaremos sobre el guanaco, el cual, por haber sido muy perseguido, es difícil observar en esta región.

El primero de ellos es el chingue común. De las tres especies de chingue que tenemos en Chile éste es el único que habita en la zona central. Es similar a la mofeta o zorrillo de Norteamérica: del porte de un gato, pero con las patas más cortas y la cola poblada de largos pelos. Es de color negro brillante con la frente y la punta de la cola blancas. Una característica interesante es su arma defensiva: un líquido muy fétido que puede lanzar a voluntad cuando es molestado. Se alimenta de pequeños roedores e insectos, incluso crías de conejo, por lo cual presta grandes servicios a la agricultura.

Otro mamífero interesante de esta región y de casi todo Chile es el quique o huroncito. Pequeño carnívoro de más o menos 50 centímetros de largo y con patas extremadamente cortas, es de color gris con una franja blanca en la frente y sienes. A pesar de su talla reducida es de gran voracidad y fiereza, y llega incluso a atacar presas de mayor tamaño. Debe protegerse porque es el único carnívoro chileno capaz de penetrar en las cuevas de los conejos y atacarlos.

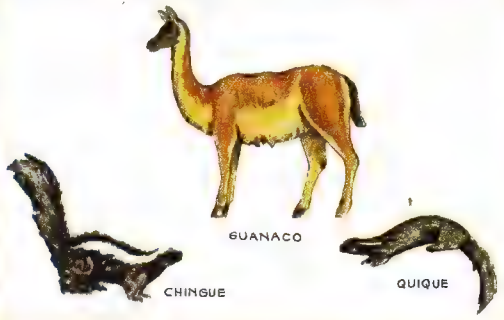
El guanaco o luán que es el mamífero de mayor tamaño que tenemos en Chile es muy perseguido por cazadores furtivos que lo capturan por su delicada carne, de la cual hacen charqui. Además, su lana es muy apreciada para fabricar tejidos. Actualmente sólo es posible observar guanacos en los más inaccesibles valles de la cordillera de la sexta región, donde hace sólo cuarenta años era común verlos.

LA SABANA ESPINOSA CHILENA

La región centrochilena, desde el sur del Aconcagua al río Biobío, se caracteriza por la presencia bien definida del Valle Longitudinal. Esta zona está cubierta por parques, donde se combinan árboles de diferente altura, y una sabana espinosa o "espinal", en la que predomina el espino, al cual se asocia el litre, quillo y otros arbustos y árboles.

El clima presenta precipitaciones invernales típicas. La temperatura media es aproximadamente de 18° C., con alzas de verano hasta 35° C. y descensos invernales que, en las noches, pueden alcanzar valores de bajo 0° C. En la vecindad de la costa se desarrolla una estepa de matorrales bajos y en zonas con precipitaciones abundantes existen bosques de densidad variable. En la fauna predominan los pajaritos, roedores y reptiles de hábitos terrestres.

FAUNA DE LA SEXTA REGIÓN



HISTORIA DEL ARTE EN CHILE

Texto y fotos de Amador Espinosa

"Retrato", de José Tomás Errázuriz. Museo Nacional de Bellas Artes. Este retrato, de impecable ejecución, muestra claramente la tendencia europeizante de los maestros que examinamos, todos los cuales pertenecían a las capas más acomodadas de la sociedad chilena de su época.

2

3

Arriba "Gran Canal veneciano", de Alberto Orrego Luco. Museo Nacional de Bellas Artes.
Derecha "Interior de iglesia veneciana", de Ernesto Molina. Museo Nacional de Bellas Artes.
Abajo "Nocturno en Venecia", de Alberto Orrego Luco

UN GRUPO DE MAESTROS EUROPEIZANTES.

ERNESTO MOLINA
(1857 - 1904)

Discípulo de Juan Mochi, viaja luego extensamente por Europa y el norte de Africa, impregnándose de su paisaje, personajes e interiores

Pinta principalmente en Italia y en los países del Mediterráneo.

Se caracteriza por su certera pincelada, su detallismo, la armonía del colorido y el excelente manejo de los elementos para reproducir con fidelidad el material de las cosas retratadas.

Pinta especialmente temas urbanos y de arquitectura interiores de edificios etc

ALBERTO ORREGO LUCO
(1854 - 1931)

Nace en Valparaíso en 1854 y viaja a Europa para estudiar medicina. Muy pronto la deja para dedicarse con gran vocación a la pintura. Estudia en la Academia Julien y expone por primera vez en el Salón de París de 1879

Pese a vivir en la época del impresionismo, permanece un poco al margen de ese movimiento. Su pintura, de gran refinamiento y perfecta armonía entre contenido y forma posee una notable continuidad estilística, a pesar de la dilatada obra del artista

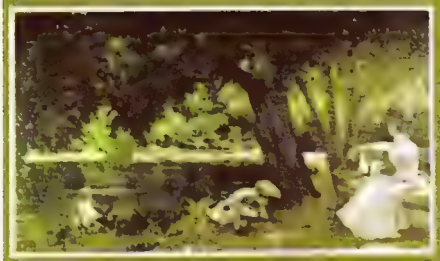
El suave colorido la elegancia y belleza de los temas escogidos, la poesía y el delicado idealismo que de ellos se desprende son su tónica

Sus cuadros mas conocidos estan ambientados en Venecia, ciudad que prefiere a todas las otras aunque también pinta excelentes telas en otras partes de Europa y en Chile

RAMON SUBERCASEAUX VICUNA
(1854 - 1936)

Nace también en 1854. Estudia primero en nuestra Academia y luego viaja a París

4



Arriba: "Laguna del Parque Cousiño" de Alberto Orrego Luco. Museo Nacional de Bellas Artes. Aun para el tratamiento del paisaje nacional Orrego Luco escoge temas o lugares que evocan a Europa. Este cuadro podría haber sido pintado igualmente en un parque parisiense.
Derecha: "Entrada al taller del Llano" de Ramón Subercaseaux. Museo Nacional de Bellas Artes.
Abajo: Puerto de Valparaíso de Ramón Subercaseaux. Esta pintura muestra la tendencia romántica del artista al difuminar volúmenes y destacar los ángulos que más le interesan, sin dejar por ello de predar fidelidad realista al paisaje urbano retratado.

Pintar objetivo tampoco participa de la corriente impresionista de su época, prefiere un estilo independiente que se caracteriza por una fidelidad realista aunque impregnada de cierto romanticismo.

Su dibujo es suelto y seguro. Buen colorista y maestro en captar perspectivas y volúmenes retrata con gran acierto distintos lugares del paisaje urbano tales como calles, puentes o casas tanto de Europa como de nuestro país.

JOSE TOMAS ERRAZURIZ
(1856 - 1927)

Formado también en la Academia de Pintura dirigida por Ernesto Kirchbach viaja luego a Francia y pinta especialmente en Bretaña y Normandía.

Sin ser propiamente impresionista sus cuadros se acercan más a esta corriente pictórica dentro de un marcado aire poético.

8

Arriba: "Se acabó el hogar" de Juan Harris. Museo de Bellas Artes de Talca. El contenido sicológico de esta escena imaginaria, pero bien lograda, pone de manifiesto el estilo de este artista, que quiso retratar la vida diaria tal como los novelistas lo hacen en sus obras literarias.
Al centro: "Meditando la lectura" de Marcial Plaza Ferrand. Pinacoteca de la Universidad de Concepción. La ambientación y el estilo de esta tela retratan con extraordinaria exactitud el periodo posterior a la "Belle Epoque" europea, seguida de cerca por la sociedad chilena pudiente.

9

10

Sus temas preferidos son los amaneceres y crepúsculos en tiempo lluvioso, las tardes de mar, los huertos floridos, lo que da una idea de la tónica suave que lo inspira.

También excelente retratista, sus obras son siempre delicadas, de gran elegancia y refinamiento plástico.

JUAN HARRIS
(1867 - 1940)

Es tal vez el más alejado del núcleo de artistas nacionales de la época y el que obtiene mayor notoriedad en Francia, donde algunos de sus cuadros son impresos y ampliamente difundidos entre un gran público.

Sus temas son completamente distintos a los de todos los pintores que hemos examinado, pues procuran retratar escenas o dramas de la vida diaria del mismo modo que los novelistas intentan hacerlo en sus obras.

Títulos como "Se acabó el hogar", "La ley del Honor" y otros semejantes expresan la intención del autor de dar un interés dramático a sus temas, que bien podrían servir para ilustrar algunas de las obras literarias costumbristas de su tiempo.

MARCIAL PLAZA FERRAND
(1879 - 1948)

Aunque veinte años posterior a los pintores ya mencionados, Plaza Ferrand participa de sus características. Discípulo por corto tiempo de Pedro Lira, marcha a París y estudia con Lepoittevin, Jean-Paul Laurens y Cormon. En el Salón de París de 1905 obtiene una Mención Honrosa.

Su estilo mundano, aunque de rara perfección técnica, es de un gran virtuosismo. El tratamiento de la luz y la atmosferización son también notables.

Excelente intérprete del tipo femenino aristocrático de principios de siglo, se lo tacha de convencional, pese al acentuado carácter de cada uno de sus cuadros.

Izquierda: "Desnudo" de Marcial Plaza Ferrand. Museo Nacional de Bellas Artes. Como el anterior, la ambientación corresponde a un interior europeo o chileno elegante de principios de siglo.

VEGETACIÓN VI Y VII REGIONES

TERRENOS APTOS PARA LA AGRICULTURA, DIVIDIDOS PARA DIFERENTES CULTIVOS

VEGETACION TIPICA DE LOS VALLES AL SUR DE SANTIAGO

ARTESANIA Y FOLKLORE 18

ARTESANIA Y FOLKLORE DE LA VI REGION

Las actividades del campo en esta región manifiestan artesanías relacionadas con el huaso, sus aperos, vestimentas y fiestas tradicionales como el rodeo o las fiestas religiosas.

La más importante es la de Santa Rosa de Lima, que se celebra el 30 de agosto en Peleguén, a 122 kilómetros de Santiago. Esta romería reúne gran cantidad de fieles y es infaltable la venta de chucherías, adornos, estampas, calendarios, imágenes de yeso de Santa Rosa, además de fondas, donde se vende comida y bebida, con conjuntos de música popular.

Esta zona es importante por la fabricación de escobas.

La alfarería la encontramos en Doñihue, Copequén, Rinconada Lo Miranda, Chépica, Cahuil, Paniahue, Aguas Blancas, Rinconada de Lire y Santa Olga de Roma.

La cestería de mimbre en Chimbarongo, Nancahua, Peralillo, Rosario Lo Solís, Doñihue y Machalí: mobiliario, adornos, cajas, lámparas, canastos. Las sillas de totora, pisos, esteras y chupallas de teatina en La Lajuela.

La artesanía en cuero como en la confección de zapatos de huaso, polainas, pemeras, cinturones con adornos bordados la encontramos en Rancagua, Santa Cruz, San Fernando y Bucalemu. Los estribos de Santa Cruz y Doñihue logran hermosos trabajos en madera de roble, pellín, naranjo, nogal y quillay.

Las espuelas en Santa Cruz requieren de un trabajo de tallado y fundición y se adornan con grecas de diferentes formas.

En Doñihue se reúnen los tejedores de chamantos y fajas para el apero del huaso.

VEGETACION DE LA VI Y VII REGION

Al sur de Santiago, siguiendo por los cerros de Aculeo, se llega a la Cordillera de Alhué. Cerca de este lugar se encuentra Cocalán, con uno de los bosques de palmas más grande de Chile (el otro es Ocoa, V Región). Entre las palmas hay peumo, espino, quillay, parqui, etc. Estas colinas, estériles en otoño, se cubren cada primavera con una alfombra de vegetación. Siguiendo al sur, se encuentran a orillas de los esteros, maitenes, pataguas, peumos, etc. Los cerros más elevados poseen importantes existencias de peumo, quillay y algunos robles (**Nothogus obliqua**). Estos últimos, a medida que se avanza al sur, se encuentran a menos altura. También existen grandes extensiones de campos de pastoreo y trigales.

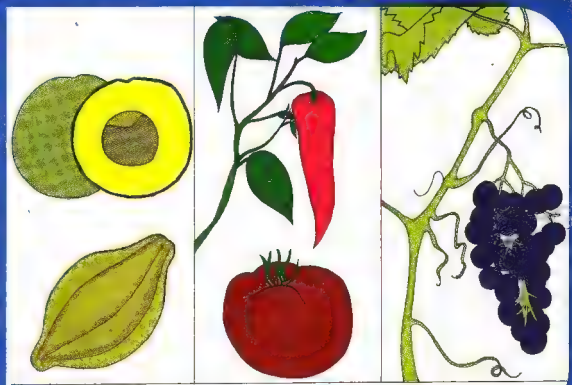
Desde Curicó al sur se encuentran grandes extensiones de terrenos aptos para la agricultura y alrededor de lagunas y ríos (Laguna de Vichuquén), gran cantidad de plantas herbáceas. Los valles de la cordillera de la costa se componen de peumo, boldo, quillay, patagua, litre, lingue, con vegetación subarbórea. En sitios más elevados existen agrupaciones de robles; también son abundantes los espinos, colliguay, trevo, etc.

Cerca del río Maule (Constitución) aparecen por primera vez bosques con el verdadero carácter de los del sur de Chile, aunque escasos y poco variados, sin embargo desde ese lugar se nota un desarrollo y un número de especies siempre creciente: Comienzan a aparecer diferentes especies de robles (Nothofagus obliqua, dombeyi), luma, avellano, lingue, tineo; bosques casi impenetrables por la presencia de quilas y lianas, y gran cantidad de matorrales y helechos.

PISO DE TOTORA

ESTRIBO DE MADERA

CHUPALLA DE PAJA



BIOGRAFIA 18

VICTOR DOMINGO SILVA

Nació en un pueblecito del norte llamado Tongoy, el 12 de mayo de 1882. Creció en un ambiente intelectual, pues su padre era un gran lector y aficionado a las letras. Tenía una biblioteca de más de dos mil volúmenes y la función de leer era en su hogar una tarea tan habitual como la de comer o dormir.

Este escritor es inconfundible por su tono vibrante de exaltación patriótica. Se le llama "el poeta nacional", no tanto por su poesía en sí como por la importancia de su contenido social.

Víctor Domingo Silva cultivó todos los géneros de la literatura: fue un periodista combativo, participó en la política, fue parlamentario, sirvió a Chile en la diplomacia, dictó conferencias e hizo teatro. Obtuvo el Premio Nacional de Teatro otorgado por la Universidad de Chile el año 1960.

Sus comienzos fueron difíciles, ya que tuvo una infancia dura y breve: hubo de ganarse la vida prematuramente. Pero pese a esta circunstancia, siempre halló un momento para escribir. Empezó a publicar sus poemas a los 19 años a través de la revista "Pluma y Lápiz". Luego, en 1906, publicó su primer libro titulado "Hacia allá". Después apareció su novela "Adolescencia", en la que captó el secreto encanto del primer amor. "Palomilla brava" es su novela del norte, "El mestizo Alejo" y "La criollita", sus novelas del sur; "Golondrina de invierno", su novela romántica y donde hace notar la belleza del campo chileno.

En teatro obtuvo gran éxito con sus comedias y dramas, los cuales llenaron la escena a todo lo largo del país y también en otras naciones hispanoamericanas. Sus títulos son no menos de veinte, como "Aún no se ha puesto el Sol", "La tempestad se avecina", "El rey de la Araucanía" y otros.

Para obtener una imagen completa de Víctor Domingo Silva es necesario tomar en cuenta la amplitud y variedad de su obra. Obtuvo el Premio Nacional de Literatura en 1954.

Falleció el 20 de agosto de 1960.

PRODUCTOS AGRICOLAS DEL NORTE CHICO

El Norte Chico cuenta con una diversidad de productos agrícolas centralizados en los valles de Copiapó, Huasco, Elqui, Limarí y Choapa. La alta gama de productos se debe a las diferentes cualidades de la zona, como son la altitud, latitud, temperatura y luminosidad.

Las zonas bajas —las costeras— se dedican principalmente a la ganadería, especialmente de ovejas y cabras, aunque éstas están también extendidas en toda la región. En los valles —de suelos mucho más ricos— se producen chirimoyas y papayas y se dan los primores de hortalizas: tomates y papas nuevas. La papaya se industrializa como miel de papaya, papayas deshidratadas, confitadas, etc. Procedente de esta región es también el ají pimentón. Los Valles de Elqui y Limarí cuentan con lecherías y con la industrialización de productos lácteos: quesos, mantequilla y otros subproductos derivados de la leche. Las viñas juegan un importante papel en esta región, pues famosos son el **pajarete** de Huasco y Copiapó, y el **pisco** de Huasco, Elqui, Limarí y Choapa, siendo ésta la única zona en Chile donde se presentan estos productos. Copiapó es notable por los semilleros de cebollas, la cebolla copiapina.

En las partes altas de la región —las más cordilleranas— crecen pastos naturales que cubren grandes superficies conocidas como **veranadas**, ya que es allí donde se lleva al ganado a pastar cuando todo otro pasto se ha secado en los meses de calor.

EL NILO EN LLAMAS

Texto e ilustraciones de Alberto y Antonio Márquez.

Sometida por casi cuatro siglos al despótico dominio de los Khedives de El Cairo, la desértica región de Sudán era en 1882 un barril de pólvora a punto de estallar.

Las causas de la rebelión sudanesa fueron dos: el debilitamiento de la autoridad egipcia debido al conflicto que mantenía con Gran Bretaña; y la aparición de un MAHDI o "elegido del profeta" que predicaba la "guerra santa" contra los egipcios.

Este Mahdi, hijo de un humilde carpintero, declaraba haber sido elegido por Alá para libertar a Sudán de sus opresores egipcios. Su encendida prédica culminó con el estallido de una sangrienta rebelión que se extendió, a fines de 1882, hasta El Obeid.

MAS VICTORIAS REBELDES

La noticia del levantamiento y la magnitud de los desastres ocurridos obligaron al gobierno de El Cairo a enviar en junio de 1883 a 9.000 hombres, poco disciplinados y desmoralizados, al mando del coronel inglés William Hicks, a sofocar la rebelión

A fines de octubre las tropas de "Hicks Pasha" (título honorífico que se le daba al oficial británico) llegaron a la región de El Obeid y se enfrentaron a las fuerzas de Mahdi concentrados allí. Tras tres días de batalla, las tropas de Hicks, con su bravo jefe a la cabeza fueron completamente aniquiladas. Un cuantioso botín de cañones, ametralladoras y fusiles cayó entonces en poder de los rebeldes, provocando una ola de alegría y fanatismo religioso que atrajo más seguidores a la causa del profeta.

Poco después, en febrero de 1884, una fuerza de

Batalla de Tell al Kebir, librada el 13 de septiembre de 1882, en la que los ingleses derrotaron a las tropas del coronel Arabi, quien se había rebelado contra el jedive Tawfiq, aliado de los británicos.

socorro de 3.600 soldados egipcios, al mando del oficial inglés Baker Pasha, fue derrotada en El Teb por las tropas de Osmán Digna, un valeroso guerrero que operaba cerca del puerto de Suakin, en el Mar Rojo.

Esta nueva victoria acrecentó la rebelión y dio armas suficientes para equipar a los miles de nuevos reclutas que engrosaron las filas del Mahdi, atraídos por un ancestral deseo de venganza.

KARTHOUM AISLADA

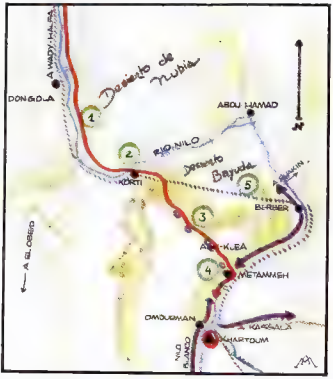
Ante la imperiosa necesidad de dominar la crítica situación, el gobierno británico nombró gobernador general de Sudán al general Charles Gordon, un hombre muy respetado por sudaneses y egipcios y que conocía muy bien la zona, pues había combatido en ella anteriormente.

Al llegar a Khartoum, la ciudad más importante de Sudán, Gordon comprendió que los dados de la fortuna estaban en su contra. Mientras el grueso de las tropas rebeldes rodeaba la ciudad, el resto se desplazaba Nilo abajo hasta Berber, impidiendo así las comunicaciones de la ciudad con el exterior. En marzo de 1884 las tropas de Gordon aisladas en Karthoum del resto del mundo, esperaban ansiosamente la llegada de refuerzos.

DEMASIADO POCOS... DEMASIADO TARDE

Mientras tanto en Gran Bretaña el primer ministro Gladstone, presionado por la adversa opinión pública, envió una reducida fuerza de rescate al mando del general Wolseley. Este desembarcó en Egipto en septiembre de ese año, y tras reunir a sus tropas remontó el Nilo en cuanta embarcación pudo conseguir. A fines de diciembre, después de superar la tercera catarata, la fuerza de refuerzo llegó a Korti. Fue entonces cuando Wolseley, comprendiendo que si no ganaba tiempo sería demasiado tarde para las sitiadas tropas de Gordon, envió a 1.900 soldados al mando del general Stewart para que, a marcha forzada y a lomo de camello, cubriera en línea recta los 297 Km. que separaban a Korti de Metammeh.

Un mes después, al llegar a los pozos de Abu-Klea, las tropas de Stewart fueron atacadas por 10.000 derviches. En el combate, Stewart perdió la vida, siendo



El teatro de operaciones: 1. El avance de la fuerza de socorro hacia Karthoum. 2. Camino de Korti a Metammeh seguido por la columna montada de Stewart. 3. Línea de pozos a lo largo del camino. 4. Combate de Abu-Klea y Abu-Kru. 5. Línea telegráfica.

reemplazado por el coronel Wilson quien, finalmente, logró repeler a los rebeldes y alcanzar la orilla del Nilo.

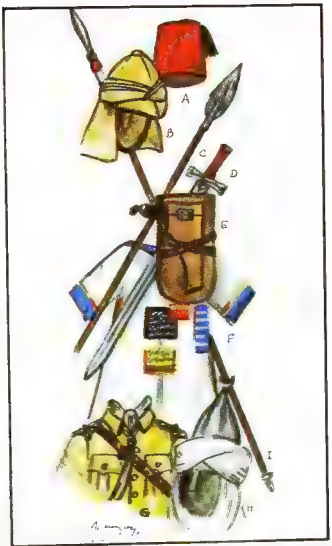
Allí encontró cuatro vaporcitos que había enviado Gordon para avisarles que la guarnición aún resistía y para transportarlos hasta Karthoum. Wilson dio tres días de reposo a su reducida y fatigada fuerza y sólo el 24 de enero zarpó en dos vapores hacia la ciudad sitiada con apenas 50 hombres.

Pero ya era demasiado tarde. La noche del 25 de enero los derviches habían tomado por asalto Karthoum matando al Gral. Gordon y a todos sus hombres. Al comprobar la caída de la ciudad en poder de los rebeldes, la columna de Wilson regresó a Korti y se embarcó para Egipto. Atrás quedaba Sudán en manos de Mahdí y sus derviches y pasarían 16 años antes de que regresaran los británicos.

EL EJERCITO DERVICHE

Los seguidores de Mahdi fueron llamados "derviches", o sea, "pobres" o "mendigos", porque vestían una túnica blanca de algodón, denominada "jibbah", sobre la que cosían parches de color, para representar así, simbólicamente, la ropa remendada y parchada de los pobres. Estos seguidores que al abrazar la causa del Mahdismo hicieron votos de pobreza y austeridad, fueron evolucionando hasta llegar a convertirse en un aguerrido y bien disciplinado ejército.

Al morir Mahdi, en 1885, tomó el mando el califa Abdullah El Takishi, jefe de la poderosa tribu Baggara y hombre de confianza del profeta. El nuevo líder modeló su ejército al sistema europeo, con separación de armas, servicio de intendencia y estricta disciplina. Pero pese a tener abundantes armas, sus soldados preferían la espada de dos filos y la lanza para el combate a corta distancia. Al entrar en acción este ejército formaba en cuadros y precedidos de coloridas banderas que identificaban a sus califas o jefes, marchaban al combate entre el estrépito de timbales y cuernos.



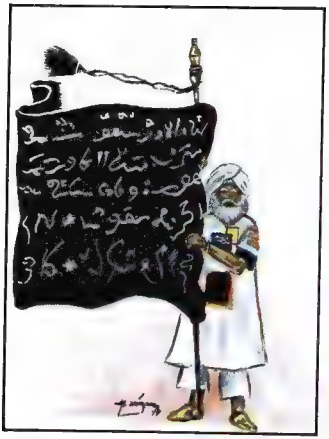
Equipo de las campañas en Sudán. a) "Tarbush" o gorro egipcio, b) Salacot británico, modelo Wolseley con cubrenuca; c) lanza derviche; d) la temible espada de dos filos; e) Cartuchera de caballería británica con pistola Mauser; f) "Jibbah" con parches simbólicos; g) Blusa de campaña británica; h) Casco de acero de Emir de la tribu Dongola; i) Lanza de caballería británica

Guerreros derviches. A la izquierda, un "Jaidia" equipado con un fusil Remington, tomado a los egipcios. A la derecha, un "Hadendowah" o "Fuzzy-Wuzzy" con espada de dos filos y escudo de piel.

LA ULTIMA CAMPAÑA

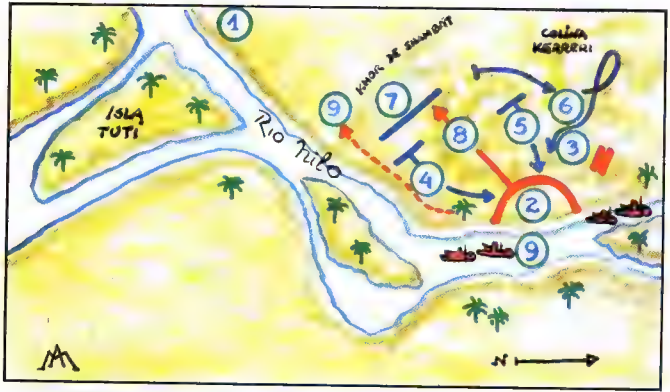
Durante el período que Sudán permaneció separado de la autoridad egipcia, diversas potencias se interesaron en esa desértica región. Este hecho movió a Gran Bretaña a reconquistar su antigua posesión.

Se nombró un nuevo "sirdar" o jefe del ejército egipcio que era dirigido por oficiales y suboficiales ingleses. El cargo recayó en el general H. H. Kitchener. En 1897, sus fuerzas que ascendían a 25.000 hombres, comenzaron a remontar el curso del Nilo. Su ejército contaba con unidades regulares británicas, abundante artillería, cañoneros fluviales construidos especialmente para la operación "reconquista" y con una vía férrea que se iba construyendo a medida que avanzaba el ejército.



Bandera negra del califa Abdullah El Takishi.

Ejército anglo-egipcio. Izquierda, infante británico en uniforme de campaña, con equipo Slade-Wallace y fusil Lee-Metford con cargador de 8 tiros. Derecha, soldado o "fellah" sudanés con Tarbush, canana, cartucheras y fusil Martini-Henry



La batalla de Omdurman, 2 de septiembre de 1898. 1. Omdurman, capital del imperio derviche 2. Campo anglo-egipcio. 3. Posición de la caballería egipcia. 4. Ataque del ala derecha derviche. 5 Ataque del ala izquierda derviche. 6. Columna que fue interceptada y aniquilada. 7. Reserva 8. Contraataque anglo-egipcio. 9. Carga del 21 de Lanceros.

Gordon Pasha. El general Charles Gordon nació en Gran Bretaña en 1833. Oficial de ingenieros en el Ejército británico combatió en Crimea, Besarabia, Armenia, China y Sudán. Pereció en Karthoum en 1885.

El primer enfrentamiento se produjo a principios de 1898, cerca de Berber, con una columna derviche que fue derrotada rápidamente. La noticia del avance británico-egipcio llegó al califa Abdullah, quien dispuso inmediatamente la concentración de sus tropas en Omdurman, la nueva capital de Sudán que había reemplazado a Karthoum. A fines de agosto, 50.000 fanáticos derviches esperaban impacientes la orden de entrar en acción.

El encuentro entre ambos ejércitos se produjo el 2 de septiembre. El califa había planeado avanzar con tres columnas en torno a unas pequeñas colinas que protegían el frente adversario y atacar los flancos del enemigo. Entretanto, en las colinas de Kerrari, la tercera columna derviche esperaría el contraataque de los anglo-egipcios para sorprenderlos por la espalda, mientras el centro y la reserva derviche atacaban por el frente.

Sin embargo, el plan del califa no tomó en cuenta el poder de fuego del enemigo y pese a los valerosos intentos que hicieron a lo largo de la mañana, ningún derviche pudo acercarse a más de 150 metros de la línea de fuego anglo-egipcia. Fila tras fila las tropas derviches fueron segadas por las incesantes descargas de la fusilería enemiga. Entonces Kitchener ordenó a los cometas que tocaran al ataque.

A las 11.30 de la mañana la batalla estaba decidida. De los 50.000 derviches, cerca de 20.000 habían perecido o estaban heridos y 5.000 habían sido hechos prisioneros. Las bajas anglo-egipcias, en cambio, ascendían sólo a 387, entre muertos y heridos.

El imperio derviche, erigido 16 años antes, se había desplomado en las arenas de Omdurman. En la gran batalla final, un joven oficial del 4º regimiento de Húsares que combatió junto a los lanceros del 21º regimiento, logró salvar su vida a golpes de pistola. Ese joven oficial era Winston Churchill.

General H. H. Kitchener, quien guió las tropas que reconquistaron Sudán.

FUERZAS EN PRESENCIA

I EJERCITO ANGLO-EGIPCIO
Comandante en Jefe. El Sirdar Herbert Kitchener.

a) INFANTERIA
* División Británica (Gral. Gatacre): 2 brigadas con 8 batallones.
* División Egipcia (Gral. Hunter): 4 brigadas con 10 batallones egipcios y 6 sudaneses.

b) CABALLERIA:
* Británica. Regto. 21 de Lanceros con 4 escuadrones.
* Egipcia. 9 escuadrones a caballo y 8 compañías en camello.

c) ARTILLERIA
7 baterías de cañones con 44 piezas en total.
4 baterías de ametralladoras Maxim con 20 piezas en total.

d) UNIDADES NAVALES
10 cañoneros fluviales operando desde el Nilo con 36 cañones y 24 ametralladoras Maxim en total.
Total de efectivos: 25.800 soldados de los cuales 8.200 británicos y 17.600 entre egipcios y sudaneses.

II EJERCITO DERVICHE
Comandante en Jefe. El califa Abdullah.
* A la izquierda (califa Ali Wad Elu). División de la bandera verde. 5.000 infantes.
* A la derecha (califa Sherif). División de la bandera roja. 3.700 infantes.
* Centro (al mando del propio califa y su hijo Osmán) Bandera negra. 25.000 infantes en formación de cuadro y 2.000 guardias de Corps.
* Reserva (califa Yakub) Bandera negra. 13.000 infantes. Elite del ejército.
Total de efectivos (cifras aproximadas). 48.700 guerreros, de los cuales 2.000 eran jinetes.

ISABEL LA CATOLICA, la reina que unificó ESPAÑA.

Texto de Enrique Santiz Téllez

Los reyes que quieren reinar, han de trabajar" Este refrán que Isabel La Católica citaba a menudo, reflejaba en parte su fuerte personalidad y su forma de pensar. España le debe a ella no solo su unificación sino también ese vasto imperio "donde no se ponía el sol

Su nombre aparece en la historia indisolublemente unido al de Cristóbal Colón, el gran navegante genovés a quien ella, seducida por la idea de "intentar aquel gran salto sobre el mar", le prestó su más decidido apoyo, aun contra la voluntad de su esposo, el rey Fernando V de Aragón.

¿SIMPLE COINCIDENCIA?

Quizás haya sido una simple coincidencia o fue tal vez un capricho del destino, pero el hecho de que Isabel la Católica y Cristóbal Colón hayan nacido el mismo año, con escasos meses de diferencia, no deja de ser curioso. Para muchos, esa circunstancia es un claro signo premonitorio de los importantísimos roles que ambos personajes jugarían en la historia de Occidente.

Isabel I la Católica, hija de Juan II de Castilla y de doña Isabel de Portugal, nació en Madrigal de las Altas Torres, el 22 de abril de 1451. De grandes ojos y cara redonda, dotada de gran serenidad, sentido común y una buena dosis de misticismo, fue una mujer decidida y visionaria. Desde muy joven evidenció poseer una fuerte personalidad. Así lo demostró cuando cumplió 18 años de edad al casarse, contrariando los deseos de su hermano el rey Enrique IV, con su primo Fernando, príncipe heredero de la corona de Aragón.

LUCHA POR EL TRONO

A raíz de la boda surgieron diferencias que distanciaron a ambos hermanos; diferencias que se ahondaron cuando Enrique IV, en su último testamento, resolvió desconocer el derecho al trono de Isabel y proclamar heredera a su hija, la princesa Juana, la Beltraneja, a quien, años antes, había declarado "ilegítima".

La actitud de su hermano no amilanó a Isabel y, al morir éste, en 1474, se proclamó a sí misma reina de Castilla. La soberana vivió entonces horas difíciles, pues no sólo tuvo que hacer frente a las pretensiones de su sobrina, doña Juana, sino también a las de su propio esposo, el rey Fernando V de Aragón, quien también se consideraba con derecho al trono de Castilla. Sin embargo, Isabel enfrentó con calma y serenidad esta situación y la superó al firmar la Concordia de Segovia, convenio mediante el cual el rey y la reina acordaron gobernar en conjunto con igualdad de derechos para los dos.

ESTALLA LA GUERRA CIVIL

Con el apoyo de su esposo, Isabel enfrentó entonces a su sobrina Juana, la Beltraneja, quien, dispuesta a arrebatarle el trono de Castilla, se había aliado con su grupo de la alta nobleza terrateniente que tampoco reconocía la autoridad de la soberana. La princesa consiguió, además, el apoyo del rey Alfonso V de Portugal y posteriormente se casó con él.

Poco después, en 1476, las tropas de Alfonso V invadieron Castilla, pero fueron derrotadas en la ciudad de Toro por las fuerzas de Fernando de Aragón. Mientras tanto, los nobles, partidarios de doña Juana, iniciaron una guerra civil que se prolongó por tres años. La contienda con Portugal concluyó sólo en 1479, cuando las tropas de Alfonso V fueron derrotadas definitivamente en Albuera. Paralelamente, con la ayuda de la Santa Hermandad, los Reyes Católicos habían reducido, poco a poco, a los nobles rebeldes y a sus privilegios hasta convertirlos en cortesanos.

Conseguida la pacificación interna, los Reyes Católicos, en especial, la reina Isabel, acometieron una difícil e ineludible empresa: la conquista de Granada, último bastión musulmán en la península ibérica.

La guerra contra los moros, larga y sangrienta, había entrado en su cuarto año cuando Isabel conoció a Cristóbal Colón. El marino genovés había llegado a España después de esperar varios años inútilmente en Lisboa que el rey de Portugal le diese el apoyo necesario para iniciar la búsqueda de una nueva ruta marítima. Colón estaba seguro de que navegando hacia el oeste llegaría, en menos tiempo, a las Indias Orientales.

Su encuentro con los Reyes Católicos, en 1486, le dio grandes esperanzas, pues, aunque Fernando se mostró poco interesado en su proyecto, Isabel se sintió atraída inmediatamente por la aventura oceánica y por la perspectiva de difundir la religión católica entre tantos paganos.

Isabel y Colón estaban hechos para entenderse. Tenían muchas cosas en común. Una gran personalidad en la que se mezclaban el misticismo y el sentido práctico. Ambos eran capaces de concebir los sueños más locos, sin apartar los pies de la tierra.

Y fue precisamente ese sentido práctico el que impidió a Isabel apoyar a Colón en ese momento. Todos sus recursos y los de su esposo, el rey Fernando de Aragón, estaban totalmente comprometidos en la guerra contra el reino moro de Granada. Distraer energías y bienes para afianzar la empresa de Colón hubiera sido absurdo en esas circunstancias. Sin embargo, la reina le prometió al marino apoyar su expedición una vez terminada la guerra, la cual concluyó seis años después, exactamente el 2 de enero de 1492, con la entrada de las tropas castellanas en Granada.

Tres meses después, la reina cumplía su promesa.

El 17 de abril de 1492, los soberanos de España y Cristóbal Colón firmaron el acuerdo que permitiría al marino genovés descubrir el 12 de octubre de ese mismo año un nuevo continente: ¡América!

LOS AÑOS AMARGOS

Los últimos años de Isabel I fueron los más amargos de su vida. En 1497 la muerte le arrebata a su hijo, el príncipe Juan; al año siguiente a la primogénita, Isabel, y dos años más tarde a don Miguel. Muertos tres de sus cuatro hijos, la reina puso sus esperanzas en doña Juana, la única hija que le quedaba. Pero poco después comprobó con amargura que ella tampoco podría aspirar al trono de Castilla, pues comenzaba a mostrar síntomas de locura.

Ojos grandes y cara redonda y una gran fuerza de voluntad eran algunos de los rasgos característicos de Isabel la Católica, llamado así por la sinceridad con que practicaba su fe.

Este conjunto de desgracias terminaron por quebrar definitivamente su salud, bastante debilitada ya por el intenso trabajo que había desplegado. El 26 de noviembre de 1504, Isabel la Católica, falleció en Medina del Campo, a los 53 años de edad.

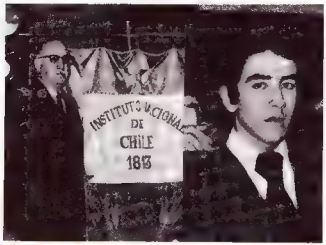
Criticada por haber introducido la Inquisición e instaurado un gobierno absolutista altamente centralizado, el reinado de Isabel es considerado, sin embargo, como el más brillante de toda la historia española por la conquista de Granada, la pacificación interna, el apoyo que le dio a Colón y por haber convertido a España en una gran nación.

El primer encuentro de Colón con los Reyes Católicos se produjo en Alcalá en enero de 1486

EL PRIMER FOCO DE LUZ...

"El gran fin del Instituto Nacional es dar a la Patria ciudadanos que la defiendan, la hagan florecer y le den honor."
Fray Camilo Henríquez (1811)

Texto y fotos de Fernando Pavez



General Gordon, un ex alumno. Derecha: René Salinas, un premio merecido.

Ocho presidentes de la República y hombres como Arturo Prat e Ignacio Carrera Pinto estudiaron en el Instituto Nacional José Miguel Carrera, el cual acaba de cumplir sus 164 años de vida. Al celebrar este acontecimiento, MAMPATO conversó con un profesor, un ex alumno y algunos estudiantes.

Encontramos al profesor don Osvaldo Arenas en los momentos en que, en emotiva ceremonia, entregaba el premio "Horacio Aravena" al alumno de III Año Medio René Salinas, cuyo promedio es de un 6,7.

—La historia de este premio es simple y hermosa —nos cuenta el señor Arenas—. Se entrega en nuestro aniversario en homenaje a Horacio Aravena, profesor del Instituto que llegó a ser Rector de la Universidad Técnica del Estado. Se lo recuerda especialmente por su labor con un curso cuyos alumnos eran los más difíciles del plantel. El profesor Aravena supo encauzarlos y los transformó en los más aventajados del establecimiento. Es hermoso celebrar un nuevo aniversario. Yo estudié aquí todos los ciclos y tuve el honor de llegar a Rector del Instituto. Hoy prosigo mi labor docente con especialidad en idiomas. Estoy feliz, pues cada alumno me da energías para seguir adelante. Puedo decir que enseño y aprendo a la vez.

El subdirector de Carabineros, general Eduardo Gordon, es un brillante ex alumno del Instituto. Junto a su alto cargo institucional, ocupa el sitial de máxima autoridad del fútbol profesional chileno:

—Volver a celebrar un aniversario de mi primer establecimiento educacional es emocionante. Aunque su aspecto físico ha variado, el espíritu es el mismo: la mística "institutana" no se pierde jamás.

—Como alumno no fui supercapo, pero tampoco anduve en el fondo de la tabla. Junto a un grupo, el ramo que más me costaba era el de idiomas, y el profesor Gamboa —a quien le decíamos "Perico"— nos bautizó como los "marcianos", ya que siempre dejábamos para marzo el dichoso ramito.

Rodolfo Pardow, portaestandarte, Andrés Maira y Alfonso Gutiérrez, escoltas, lucieron su gallardía y marcialidad en la ceremonia principal.

—Esta fecha nos llena de alegría y orgullo. Ser "institutanos" es algo muy especial, no sólo por la excelente enseñanza que recibimos, sino por el hecho de sabernos respaldados por una tradición sin igual en el campo educacional chileno.

—Además, este orgullo nos lleva a superarnos. Nuestro himno dice: "... el Instituto es el primer foco de luz que tiene la Patria".

—Agreguemos a esto la preparación acabadísima que nos deja aptos para continuar con el ciclo universitario.

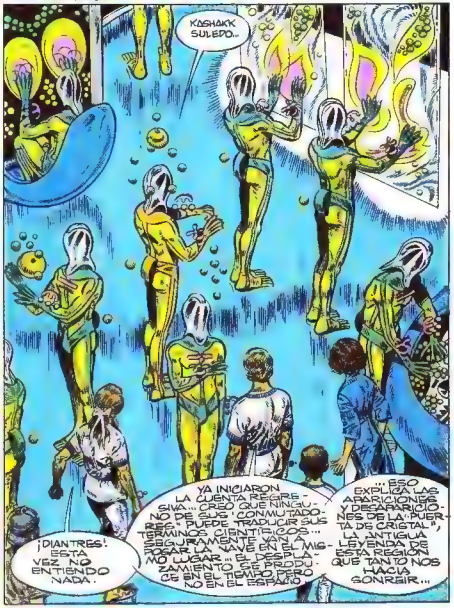
Tres opiniones de tres alumnos que al unísono nos dicen que ser los representantes del Instituto en las ceremonias es una tarea que los llena de satisfacción. Una responsabilidad enorme, pero a la vez cautivante ●

El [illegible]

Don [illegible]

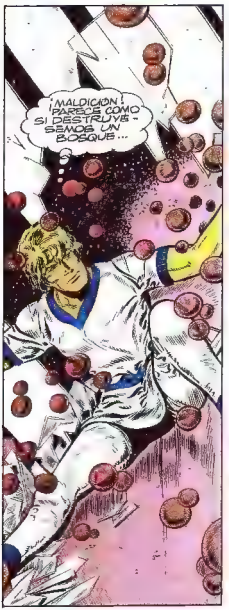
LUC ORIENT en: la PUERTA DE CRISTAL

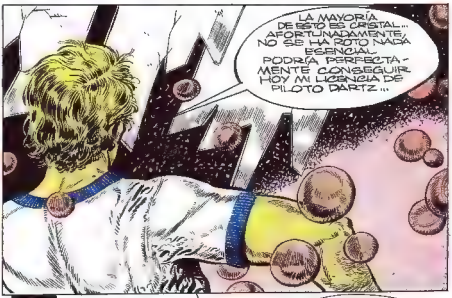
DESPUES DE EXPLICAR COMO DESAPARECIO SU PLANETA, LOS BARTZ INTENTAN POSAR EN LA TIERRA, UNA VEZ MAS, SU GIGANTESCA NAVE-CONTINENTE AR TIFICIAL..

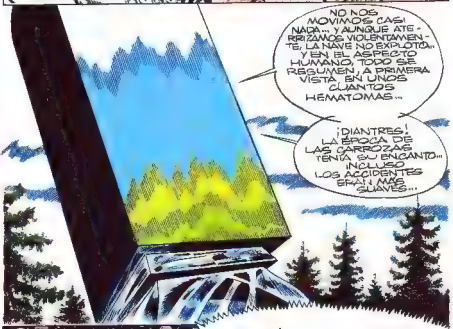


LUC ORIENT *en: la* PUERTA DE CRISTAL

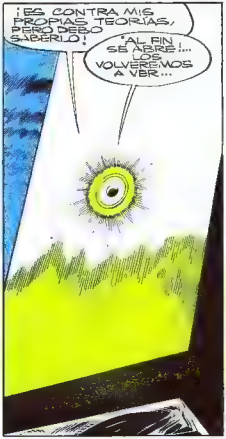
LUC ORIENT en: la PUERTA DE CRISTAL





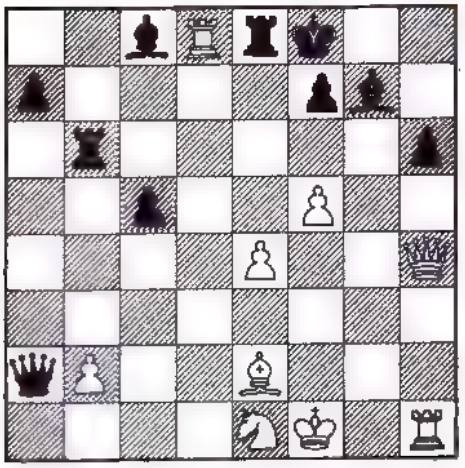


LUC ORIENT en: la PUERTA DE CRISTAL



AJEDREZ:

UNA ASTUTA DEFENSA



El ataque en una partida de ajedrez es básicamente el fruto de la mejor posición o de la colocación agresiva de las piezas. Sin embargo, algunas veces el ataque es obligado por la desventaja material.

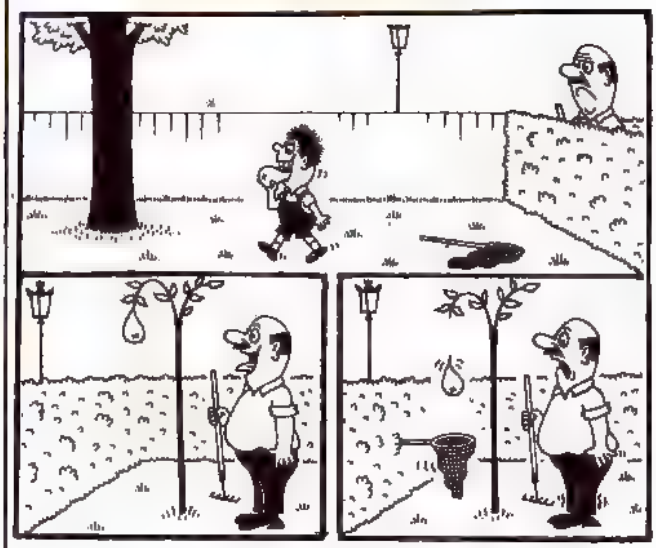
Así, en el diagrama que muestra la posición, Eliskases, blancas, frente a Najdorf en el Torneo Mar del Plata 1947 con un peón menos, comenzó una combinación mediante el sacrificio de su Alfil **1 A5C!?**, lo cual provoca tremendas complicaciones.

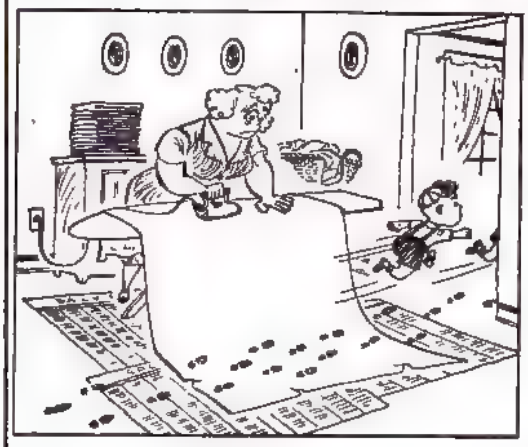
Siguió así la partida **1. . ., TxA; 2 P6A!?**, y las negras deben jugar con mucha cautela. Por ejemplo: no sirve **2. . ., DxP; 3 PxAj, DxP; 4 T1C, D2T; 5 T8Cj!** y las blancas ganan. Najdorf muestra sus grandes dotes defensivas y encontró la mejor respuesta **2. . ., D3T!** "No contaban con mi astucia", exclamó, pues ahora si al tomarse el Alfil el PTR quedará defendido y se amenaza un jaque-descubierto peligroso, **3 PxAj, RxP; 4 C3D.** Lo mejor, pues el jaque con la Torre no sirve y capturar la Torre negra tendría fatales consecuencias **(4 TxT, T7Cjd. 5 R1C, D3CRj** y mate) **4. . ., T3C!** (con la amenaza de **5. . ., T3Aj** seguido de **6. . ., TxT!** y a su vez las blancas no pueden capturar la Torre **5 TxT** por **5. . ., DxCj) 5 T1Cj, R2T; 6 R2R, T3-3R; 7 TxT, TxT; 8 R3R, D3D.** Ha terminado el huracán y bajo la suave brisa las negras llevan el corderito al establo. **9 P5R, A4A; 10 D4AD, A3C; 11 T1A, R1T; 12 D3A, P3A!; 13 T4A, AxC; 14 DxA, TxP!; 15 T4R, DxCj** y tras el cambio general de piezas, las blancas abandonaron. Una brillante y astuta defensa del negro.

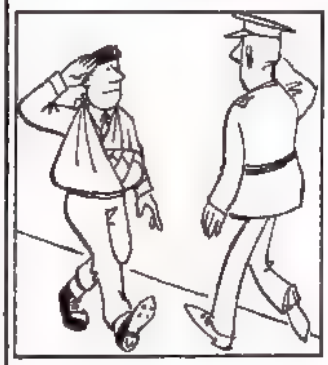
Chao.

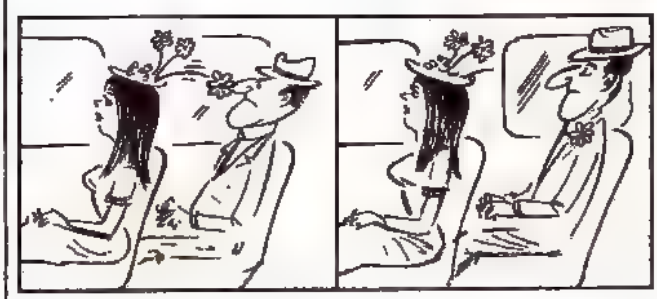
WALTER ADER
MAESTRO NACIONAL

HUMOR MUDO









¿CUAL ES LA ESCRITURA CONOCIDA MAS ANTIGUA DEL MUNDO?

La escritura más antigua conocida es la que usaron los sumerios de Mesopotamia, hace de esto unos 5.000 años. Primero grabaron figuras en barro, pero luego simplificaron el método y también las figuras. Mediante un punzón hacían incisiones a manera de cuña en tabillas de greda. A esta escritura se la llamó cuneiforme. Por más de 2.000 años esta escritura —que luego fue adoptado por los asirios y babilonios entre otros— estuvo en uso.

¿LLORAN LOS PERROS Y LOS GATOS?

Los perros y los gatos poseen glándulas lagrimales, igual que los hombres. Esto se debe a que las partes anteriores de los globos de sus ojos necesitan estar limpias y húmedas, como las nuestras. Es posible que estas glándulas produzcan lágrimas abundantes, pero no por eso podemos decir que los perros y los gatos lloran. Los hombres (y las mujeres sobre todo) son los únicas que tienen esta propiedad.

¿CUAL ES EL MICROSCOPIO MAS CHICO DEL MUNDO?

El microscopio más chico del mundo, pero de gran potencia, es el microscopio Mc Arthur que se fabrica en Cambridge, Inglaterra. Mide 10 x 6,3 x 5 centímetros y pesa 510 gramos.

¿EXISTEN LOS BOSQUES DE HELECHOS?

La vida comenzó en el mar, pero hace cerca de unos 400 millones de años hubo algunos organismos que comenzaron a conquistar la superficie terrestre. Eran plantas verdes del grupo de las psilófitas —ya extinguidas— las cuales fueron las predecesoras de los helechos. Con el tiempo, éstos se convirtieron en las plantas dominantes de la Tierra y formaron inmensos bosques. De esto hace unos 300 millones de años y a aquel período se le llama carbonífero. Actualmente, de los bosques de helechos sólo quedan algunas especies en los trópicos. En su lugar crecen bosques de coníferas, que alcanzaron su mayor expansión durante el período jurásico. En este período aparecieron, también, el resto de los árboles.

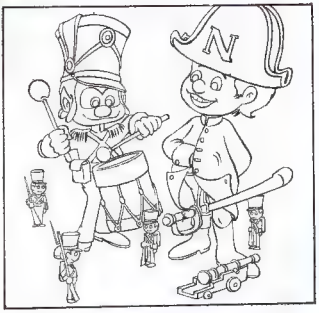
el pozo de las preguntas

¿POR QUE SE DICE QUE EL TREBOL DE CUATRO HOJAS TRAE BUENA SUERTE?

Según una leyenda muy antigua, Eva llevó un trébol de cuatro hojas hasta que salió del Paraíso. Siempre se ha pensado, por lo tanto, que si alguien posee uno de estos tréboles es como tener un pedacito de Paraíso. Se dice, también, que quien encuentre uno de los escasos tréboles, se verá rodeado de buena suerte.

En Irlanda, hace más de 2.000 años, el trébol era considerado como una planta sagrada: un trébol de cuatro hojas forma una cruz, y se creía que la cruz era símbolo de suerte, un signo benéfico.

las siete diferencias

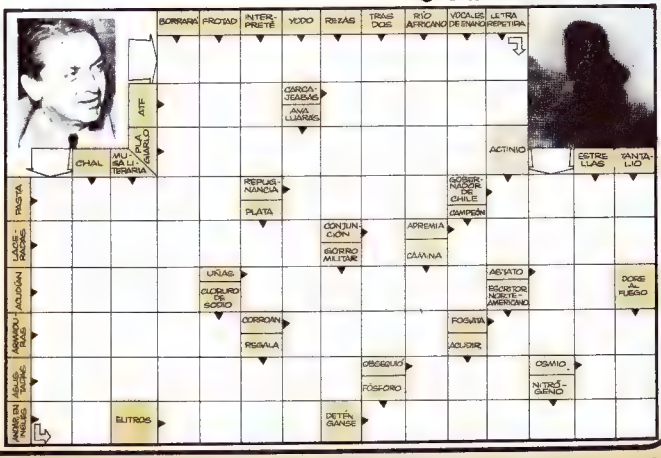


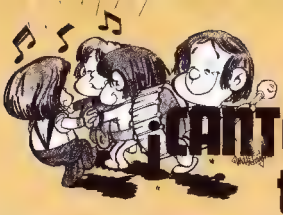
jeroglífico

H_2O H_2O

mampatograma

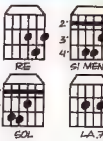
LA SOLUCION EN EL PROXIMO NUMERO



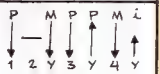


¡CANTEMOS todos!

ACORDES



RITMO



MELODIA

A
I-3-3-3-3-3-3-I-2-2
I-2-2-2-2-5-5
I-5-3-5-3-5-3-2-0
I-0-0-II-3-I-0-2

A2
II-3-3-3-3-3-3-I-2-2
I-2-2-2-2-2-5-5
I-5-3-5-3-5-3-2-0
I-0-0-II-3-2-3

B
I-7-7-7-7-7-9-10-9
I-10-9-12-10-7-5
I-5-5-5-5-5-5-5-5
I-5-5-7-9-5

B2
I-7-7-7-7-7-9-10-9
I-10-9-12-10-7-5
I-5-5-5-5-5-0-5
I-0-2-3-2-0-II-3

NIÑA QUE CON QUINCE AÑOS

(Manolo Galván)

A
RE Sim
Niña que con quince años
FA#m
ya te sientes sola,
SOL LA7
algun dia al despertarte
RE
ya seras mujer

A2
RE Sim
Tienes prisa por llegar
FA#m
y no sabes adónde
SOL LA7
Miras siempre en el espejo
SI
tu pecho crecer.

B
SOL
Niña que con quince años
VII
ya te sientes vieja.
LA7
una vida por delante
VII
tienes y no ves.

B2
SOL
Deja de llorar, pequeño,
RE
no es tan importante,
LA7
Deja de mirar atrás,
RE
mira adelante.

A
RE Sim
Niña, que ya luviste
FA#m
un engaño amoroso,
SOL Sim
niña, que con quince años
RE
ya te crees mujer.

A2
RE Sim
Algún día sin notarlo
FA#m
seras también madre,
SOL LA7
dejo, mi pequeño niña,
III
es tiempo correr

B y B2
SOL
Niña que con quince años
RE
ya te sientes vieja. . etc.

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA

SOLUCION DE LAS 7 DIFERENCIAS

1. El pelo de Mampato
2. La bota izquierda de Mampato
3. El sombrero de Kolofón
4. El tambor
5. La espada
6. Uno de los palillos del tambor es más grande
7. La pierna del pantalón de Kolofón es más delgada.

SOLUCION DEL JEROGLIFICO

Paraguas.

nuestra página

LA ADIVINANZA COLABORACION DE ENRIQUE ALARCON N. (14 años)

LA GUERRA CIVIL DE 1891

Capítulo 21

El Presidente Aníbal Pinto terminó su período en el curso de la Guerra del Pacífico.

Para muchos, su sucesor debía ser el general Baquedano, pero éste declinó la invitación a presentar su candidatura y fue entonces elegido Presidente de la República, sin oposición, el ex ministro Domingo Santa María.

"Don Domingo Santa María, junto a don Federico Errázuriz Zañartu, fueron los mejores exponentes de los presidentes "políticos" del siglo pasado. Sus personalidades estaban hechas para el juego de ganar y convencer voluntades para su causa. Sensibilidad social, espíritu liberal y convicciones ideológicas debían ser cuidadosamente disfrazadas si acaso la oportunidad de defenderlas no era propicia o ventajosa". (F. Marrull. Chilehistoria).

Santa María también poseía un criterio muy personal, lo que lo llevó a desarrollar un autoritarismo que no se veía desde los tiempos de Manuel Montt y de Diego Portales. Al parecer era la tónica de los mandatarios de fines del siglo pasado. Su sucesor, don Manuel Balmaceda, llevó esta característica hasta el extremo de perder la vida por ella.

Las principales realizaciones de don Domingo Santa María pueden resumirse en tres campos: la finalización de las guerras; las reformas políticas, legislativas y religiosas (impulsó la laicización del estado civil con las leyes de cementerios laicos, registro y matrimonio civil); y la pacificación de la Araucanía.

DON JOSE MANUEL BALMACEDA

Nació en Bucalemu en 1840 y murió en la Legación Argentina de Santiago el 19 de septiembre de 1891, en las postrimerías de uno de los más desgraciados acontecimientos sufridos por el país: la revolución de 1891.

Por décadas la figura de Balmaceda ha alimentado la historia y la mitología de Chile. Aún hoy, para muchos, es difícil encontrar la exacta medida con qué calibrar una serie de acontecimientos que, al encadenarse, dieron como resultado una guerra civil de triste memoria. Algunos de esos hechos no fueron suscitados ni por Balmaceda ni por el Congreso, sino que se venían arrastrando desde hacía mucho tiempo. Uno de los principales es sin duda alguna, el espíritu que consagraba la Constitución de 1833: ¿Presidencialista o parlamentarista?

Balmaceda defendió el sistema presidencial. Vista en nuestra actual perspectiva, dicha constitución consagraba el régimen parlamentario. Lo que en realidad sucedió fue que, debido a las vigorosas personalidades de los primeros mandatarios, el parlamentarismo recién vino a tomar fuerza en 1861.

Así por lo menos analiza el período 1861-1925 el historiador y catedrático Julio Heise.

Este conflicto entre dos de los poderes más importantes del Estado, el Ejecutivo y el Legislativo, volvería a presentarse más tarde en la historia del país también con lastimosas consecuencias.

Manuel Balmaceda llegó a la presidencia al retirar su candidatura don José Francisco Vergara. La conciliación nacional era una tarea difícil. Su propio partido, el Liberal, estaba sumido en luchas internas que pronto habrían de terminar en división.

No por ello el gobierno de Balmaceda dejó de ser fecundo. Dio gran impulso a la enseñanza pública y fundó escuelas y liceos en todo el país. Fundó además el Instituto Pedagógico, destinado a formar profesores para la educación secundaria y ponía en práctica un nuevo sistema de enseñanza. También durante su período se iniciaron las obras de construcción del Internado Nacional Barros Arana.

Su labor de desarrollo en la industria, la agricultura y la minería nunca ha sido desmentida ni siquiera por sus detractores; sin embargo su política de desarrollo popular y de nacionalización del salitre –principal riqueza básica del país en dicha época– pronto le harían enfrentarse a poderosos enemigos.

Balmaceda, seguro de que el autoritarismo presidencial está consagrado por la Constitución, se estrella una y otra vez con el parlamentarismo en auge.

En septiembre de 1888, consciente de la importancia de la isla, ordena la toma de posesión de la Isla de Pascua.

La crisis política llega a su punto álgido cuando el Congreso se niega a aprobar la ley de presupuesto, para 1891 si es que Balmaceda no nombra un gabinete que dé garantías al poder legislativo. Balmaceda responde al reto de acuerdo a sus convicciones y el 1º de enero de 1891 aprueba la ley por simple decreto. El Parlamento toma este gesto como el inicio de un régimen dictatorial: arguye que con esa medida el Presidente se pone fuera de la Constitución. Los congresistas firman entonces un acta de deposición y nombran una Junta de Gobierno encabezada por el capitán de navío Jorge Montt y por los presidentes de ambas Cámaras. Los revolucionarios, con el apoyo de la armada, se congregan en Iquique y se inicia la guerra civil entre "constitucionalistas" y "balmacedistas" o "gobiernistas".

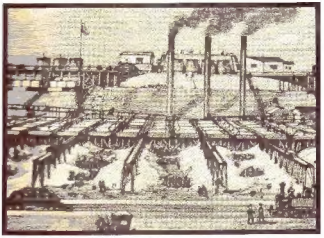
Las tropas del gobierno son finalmente derrotadas en Concón y Placilla el 28 de agosto de 1891, y el 19 de septiembre de ese mismo año José Manuel Balmaceda decide suicidarse en la Legación Argentina, donde había buscado asilo luego de haber escrito un Testamento Político en el cual expresaba sus juicios postreros acerca de la situación provocada en el país durante su gobierno.

321. Presidente de Chile don Domingo Santa María.

322. Don José Francisco Vergara.

323. Don José Manuel Balmaceda.

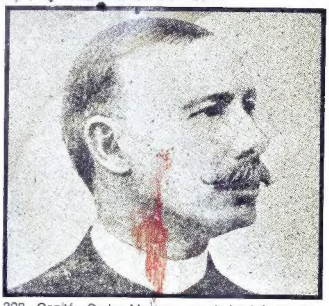
324. Don José Manuel Balmaceda en su juventud junto al futuro Arzobispo don Crescente Errázuriz.



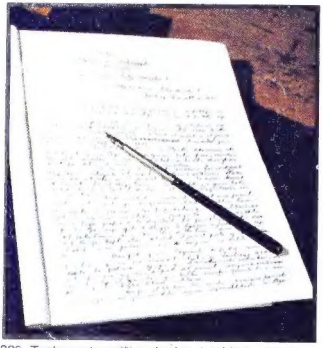
325. Oficina salitrera a fines del siglo pasado.

326. Alrededores del cerro Santa Lucía casi a fines del siglo XIX.

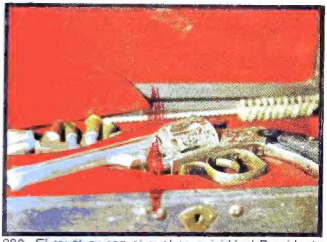
327. Don Jorge Montt.



328. Capitán Carlos Moraga, uno de los jefes balmacedistas.



329. Testamento político de don José Manuel Balmaceda.



330. El revólver con el cual se suicidó el Presidente Balmaceda.

331. Uniforme de don Jorge Montt.

332. Banda presidencial de don Jorge Montt.